



---

**DIPLOMA DE EXTENSIÓN**  
**LITERATURA PARA INFANCIA, ADOLESCENCIA Y JUVENTUD**  
**PLAN DE ESTUDIOS**  
**2017**

El Plan de Estudios conducente a la obtención del Diploma de Extensión en “Literatura para infancia, adolescencia y juventud” se extenderá entre los meses de abril y octubre. Las clases serán los días miércoles y dos sábados por mes, completando así un total de 114 hrs. cronológicas presenciales.

El Diploma será impartido por un grupo interdisciplinario de profesionales que cuenta con formación especializada y con experiencia en el ámbito de la investigación y la docencia en el área de la literatura para infancia, adolescencia y juventud. Este Equipo forma parte del Centro de Investigación y Estudios Literarios: discursos para infancia, adolescencia y juventud ([CiEL Chile](http://cielchile.org)).

**Consultas e inscripciones:** [diplomado@cielchile.org](mailto:diplomado@cielchile.org)

La estructura del Plan de Estudios se encuentra organizada de la siguiente manera:

**INTRODUCCIÓN AL DIPLOMA**

Clase inicial: sábado 22 de abril

- Presentación de los lineamientos generales del Diploma, su Programa de Estudios y sus evaluaciones.
- Presentación del Reglamento y de los Términos y Condiciones Generales.
- Introducción a las problemáticas específicas en torno a esta literatura, abarcando cuatro dimensiones: literario-estético, formativo-pedagógico, discursivo-ideológico y editorial-industria cultural.



---

## **MÓDULOS TRANSVERSALES**

(Un día a la semana – 25 sesiones en total).

### **1. DISCUSIÓN HISTÓRICO-CRÍTICA DE LA LITERATURA PARA INFANCIA**

**Horas Presenciales:** 12 horas totales. Cuatro sesiones de tres horas cada una.

#### **Descripción:**

En este módulo se examinan las principales problemáticas en torno a la literatura para niños y niñas, enfocadas en los siguientes ejes: conceptualizaciones de infancia, orígenes y desarrollo de esta literatura, al igual que sus funciones socializadoras y pedagógicas. Asimismo, se abordan las dimensiones estético-discursivas propias de la literatura escrita para estos destinatarios-as: géneros y subgéneros, voces narrativas, cronotopos y estéticas de la infancia. Finalmente, se realiza una revisión de la bibliografía teórico-crítica existente en torno a los estudios sobre la literatura para niños y niñas, fomentando una actitud reflexiva frente a ella. Con esto se pretende tensionar su relación con la dimensión didáctico-escolar, para realizar una aproximación que integre conocimientos y perspectivas desde los estudios literarios.

### **2. LITERATURA LATINOAMERICANA PARA NIÑOS Y NIÑAS**

**Horas Presenciales:** 21 horas totales. Siete sesiones de tres horas cada una.

#### **Descripción:**

Este módulo aborda un corpus significativo de la literatura latinoamericana escrita y/o apropiada por la infancia, con el objetivo de reconocer la diversidad escritural de la región y los diálogos que en ella se producen. A través de la elaboración de ejes, se analiza y problematiza esta literatura, abordando con especial énfasis la producción chilena.

Este módulo considera los aspectos históricos, políticos y culturales, en relación con el desarrollo literario de Latinoamérica, abordando ejes temáticos variados que permitan visualizar las relaciones entre los discursos literarios y la construcción de la identidad infantil latinoamericana.



---

### **3. DISCUSIÓN HISTÓRICO-CRÍTICA DE LA LITERATURA PARA ADOLESCENCIA Y JUVENTUD**

**Horas Presenciales:** 12 horas totales. Cuatro sesiones de tres horas cada una.

#### **Descripción:**

En este módulo se examinan las principales propuestas teóricas en torno a la literatura para adolescencia y juventud: conceptualizaciones, orígenes y desarrollo, funciones y su dimensión formativo-pedagógica. Asimismo, se abordan algunas de sus problemáticas: la construcción de subjetividades a partir de distintas relaciones de poder, la presencia de una dimensión autorial predominantemente adultocéntrica, su intrínseca relación con la industria cultura y el mercado editorial, la configuración de roles sexo-género que en ella se realiza, entre otras. Finalmente, se realiza una revisión de la bibliografía teórico-crítica existente en torno a los estudios sobre la literatura para adolescentes y jóvenes, fomentando una actitud reflexiva frente a esta literatura.

### **4. NARRATIVA LATINOAMERICANA PARA ADOLESCENTES Y JÓVENES**

**Horas Presenciales:** 21 horas totales. Siete sesiones de tres horas cada una.

#### **Descripción:**

En este módulo se examinan, desde una perspectiva crítica, textos latinoamericanos escritos y/o destinados para adolescentes y jóvenes. El módulo contempla tres momentos: presentación y problematización de la narrativa escrita desde Latinoamérica para estos-as lectores-as, revisión y discusión de novelas escogidas a partir de su singularidad y/o relevancia en el contexto latinoamericano, y lectura y análisis de narrativas visuales pensadas y/o destinadas para este público lector.



---

## **MÓDULOS TEMÁTICOS**

Los Módulos Temáticos son sesiones especiales que profundizan diversos fenómenos específicos que se aprecian en la literatura para infancia, adolescencia y juventud. Entre estos fenómenos se abordan desde tendencias temáticas hasta propuestas genérico-discursivas.

Las sesiones se llevan a cabo los días sábados. Se trata de seis Módulos Temáticos, los que se estructuran en dos sesiones de tres horas cada una.

### **1. CUENTOS MARAVILLOSOS: HIPOTEXTOS, HIPERTEXTOS Y MITOS**

**DOCENTE: CAMILA VALENZUELA LEÓN**

#### **Descripción:**

Este curso aborda el estudio de los cuentos maravillosos como textos míticos que proponen un imaginario femenino de infancia, entendiendo mito como discurso politizado que demanda la identificación con una imagen preformada y, luego, perpetuada; así como soporte cultural que materializa los intereses de la ideología dominante. Para ello, se revisan cuatro relatos emblemáticos (“Blancanieves”, “La bella durmiente del bosque”, “Caperucita Roja” y “La Cenicienta”), tanto en sus hipotextos (Basile, Perrault, Grimm), como en los hipertextos desarrollados por Gabriela Mistral (1924-1928).

### **2. CONSTRUCCIÓN DEL INDÍGENA EN LA LITERATURA PARA INFANCIA CHILENA**

**DOCENTE: ISABEL IBACETA GALLARDO**

#### **Descripción:**

En este módulo se explora la emergencia, desarrollo, características y posibles funciones de la narrativa chilena para público infantil que construye personajes, espacios y/o prácticas socio-culturales atribuidas a las culturas nativas sudamericanas. Se estudian textos literarios del siglo XX y XXI, con un énfasis en el fenómeno ‘neo-indigenista’ que emerge posterior a la dictadura militar de 1973, el que se vincula con discursos de identidad nacional. Las problemáticas abordadas en este módulo son analizadas,



---

principalmente, en base a corrientes teóricas como la *imagologie* y el postcolonialismo. El análisis de la narrativa incluida en este curso es realizado, principalmente, a través del uso de la herramienta metodológica NIAT (*National Image Analysis Tool*), específicamente diseñada para el estudio de textos para infancia que articulan imaginarios de identidad.

### **3. IMAGINARIOS EN TORNO AL CUERPO EN LA LITERATURA PARA ADOLESCENTES Y JÓVENES**

**DOCENTE: CARLA SILVA CONTRERAS**

#### **Descripción:**

Este curso aborda un corpus de tres novelas para adolescentes y jóvenes desde la perspectiva teórica-crítica de los estudios de género, con el propósito de problematizar los imaginarios en torno al cuerpo que se construyen en esta literatura. La presencia del sexismo, la intención formativa en relación a los modelos heteronormativos, la influencia del capitalismo y la cultura de mercado, además de las relaciones de poder que se establecen en torno al cuerpo de los sujetos que habitan la frontera biológica-sexual, serán discutidos en la clase a partir de tres novelas publicadas en Brasil, Argentina y Chile.

### **4. MEMORIAS POSTDICTATORIALES EN LA LITERATURA PARA NIÑOS Y NIÑAS**

**DOCENTE: ANAHÍ TRONCOSO ARAYA**

#### **Descripción:**

Este módulo pretende analizar, discutir y reflexionar en torno a la literatura para infancia que tematiza la historia traumática del Cono Sur. A partir de la revisión de obras que se han publicado en la postdictadura de Chile, Argentina y Uruguay, se propone una aproximación crítica a la relación que existe entre literatura y memoria e infancia y dictadura. Considerando estas relaciones y ejes, se busca reconocer los aportes de una literatura que construye memoria con receptores-as históricamente marginados-as de este campo —como los son los niños y niñas—, atendiendo a las estéticas y problemáticas presentes en el corpus.



---

## 5. NARRATIVA PARA ADOLESCENTES Y JÓVENES ESCRITA EN BRASIL

DOCENTE: CLAUDIA ANDRADE ECCHIO

### **Descripción:**

Este Módulo aborda la narrativa para adolescentes y jóvenes escrita en Brasil, desde la construcción que en ella se hace de subjetividades y cuerpos de sus protagonistas así como en torno a la configuración de un espacio, tanto físico como imaginario, propiamente brasilero. Para ello, se revisan novelas de Ziraldo Alves Pinto, José Mauro de Vasconcelos, Lygia Bojunga y Ana María Machado.

## 6. ACERCAMIENTO A LAS NARRATIVAS VISUALES: LIBRO ILUSTRADO, LIBRO-ÁLBUM Y CÓMIC

DOCENTE: HUGO HINOJOSA LOBOS

### **Descripción:**

Estas clases pretenden aproximarse, de manera teórica y crítica, a la narrativa visual en sus diferentes variantes y géneros —libro ilustrado, libro álbum, cómic, novela gráfica— y a su vez, comprender de qué forma este tipo de narrativa se inserta en el corpus de la literatura escrita para niños, niñas, adolescentes y jóvenes. Para este fin, el módulo se acerca a algunas problemáticas específicas, como la relación entre texto/imagen, sus métodos de análisis, entre otras. Posteriormente, se trabajará con obras chilenas y latinoamericanas, que permitan reconocer las posibilidades que proveen estos medios y soportes.